

Kiedy kwitną maki

na chór męski

Słowa: Gustaw Morcinek

Muz.: PAWEŁ KALETA

3 żywo-wesoło

Za - pa - chnia - ty przy a - le - i sta - re li - py mia - dem
Przy - sze - leś - ci! wia - ter wie - wny li - pa - mi pa - chną - cy

roz - go - rza - ty się pu - rpu - rą ma - ki w sło - nku mło - dym.
roz - ko - ty - sał zbo - że na wiatr kło - sa mi mie - nią - cy.

Gra - ją w li - pach pszcze - lne ru - je jak zło - te o - rga - nki
Na - _rwij dzie - wczę ma - ków na - ręcz na - rwij co - le pe - ki

po - szła dzie - wczę mie - dzy zbo - że rwać ma - ki na - wia - nki
u - wij ma - ki pu - rpu - ro - we w ma - ko - we do - ży - nki.

f

roz-zło-ci - ty się zorz świ - ty zło - tem ma - lo - wa - ne
i na - rwało ma - ków kro - cie dzie - wczę ro - ze - śmia - ne

mf

roz-ście - wa - ty się błę - ki - ty —, pta - szki roz - śpie - wa - ne.
i u - wi - ło wia - nki w zło - cie sło - nkiem ma - lo - wa - ne.

Φ a tempo

mf

Szu - mią zbo - ża szu - mem szum - nym na sło - ne - cznym ła - nie

wy - grze - wa się sło - nko zło - te na pa - chną - cym sia - nie.

p

I - dzie dzie - wczę mię - dzy zbo - ża bła - wa - tną dro - ży - ną,

(niewielko wolniej) Kiedy Kwitną Maki - str. 3 - zakończenie.

First system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (two sharps). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: i - dzie zry - wać ma - ki kra - śne bie - lach - ną rą - czy - ną. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the bass staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: Za - szu - mia - ły zbo - ża szu - mnie zło - te - mi ła - na - mi,. The tempo marking *a tempo* is above the first staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: ro - zgo - rza - ły ma - ki du - mnie między bła - wa - ta - mi. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in both staves. A box on the right side of the system contains the text: Da capo al fine e coda.

Coda 3 (żywo wesoło)

Coda 3 section of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: Je - den wie - nek w noc - kę le - tnią na Ol - zę. Dynamics include *f* (forte) in the bass staff and *mf* (mezzo-forte) in the treble staff. A *C* (Coda) symbol is above the first staff, and *szeroke* (broad) is written above the second staff. A *p* (piano) marking is below the second staff, and *lunga* (long) is written below the first staff.

Final system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: rzu - ci - ła. Dynamics include *f* (forte) in the bass staff and *ff* (fortissimo) in the treble staff.

Michael Bartkow-Bibliotekarz Walter Klocek-zastępca